

Guatemala, 30 de enero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-408-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano), Colectiva de Instrumento IV (Piano).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____

Cristobal Israel Tambriz Ambrocio

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

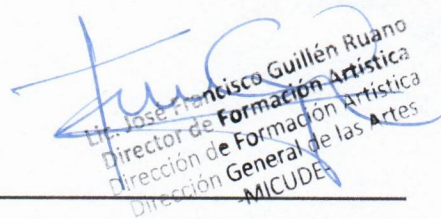
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano) y Colectiva de Instrumento IV en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Colectiva de Instrumento I (Piano), Colectiva de Instrumento II (Piano), Colectiva de Instrumento III (Piano), Colectiva de Instrumento IV (Piano) correspondiente al periodo del 19 al 31 de enero del 2026.



F: _____

Cristobal Israel Tambriz Ambrocio



Dr. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F: _____

ANEXOS

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	<p>Recuerda el conocimiento Físico de las articulaciones musculares.</p> <p>Reconoce la importancia de la notación musical aplicada al instrumento.</p>	<p>Realiza ejercicios musculares para mejorar la técnica pianística.</p>	<p>Articulaciones musculares.</p> <p>Relajación corporal</p> <p>Lectura rítmica y solfeo rezados dentro de los ejercicios de Beyer.</p> <p>Identificación de la notación dentro del pentagrama.</p>	<p>Práctica de ejercicios de movimiento de las muñecas y hombros.</p> <p>Ejercicio de estiramientos de dedos.</p> <p>Ejercicios de Beyer.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular</p>

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento II (Piano)

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Recuerda la coordinación motora y el control de peso muscular para la ejecución pianística.	Realiza la conciencia del peso de cada uno de los dedos y coordinación de ambas manos.	Ejercicios de Beyer para coordinación y peso muscular. Análisis de las articulaciones musicales dentro del ejercicios. Calentamiento y estiramiento de dedos.	Práctica de ejercicios: páginas 31, 32, 33 y 34. Presentación de una melodía.	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular</p>

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Recuerda las habilidades técnica en el piano y la destreza de coordinación.	Desarrolla el aumento en la fuerza y resistencia de los dedos para ejecutar obras complejas.	Independencia de dedos. Desarrollo de la fuerza de los dedos y el apoyo. Explicación de calentamiento antes de empezar a tocar el piano.	Practicará ejercicios de Hanon con sus respectivas variaciones. Práctica y análisis de una obra a 4 manos.	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular</p>

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento IV (Piano)

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	<p>Reconoce la destreza y la técnica he independencia digital en el piano, mediante la práctica sistemática de ejercicios.</p> <p>Recuerda la uniformidad y fuerza agilidad y presión en ambas manos.</p>	<p>Coordina ambas manos para tocar patrones melódicos y de acompañamiento simultáneamente manteniendo la función de cada mano.</p>	<p>Equilibrio sonoro en los acordes.</p> <p>Sincronización de movimientos en ambas manos siempre con comodidad.</p> <p>Repertorio a cuatro manos.</p>	<p>Práctica de ejercicios de Hanon para desarrollar la técnica del ataque macillo.</p> <p>Ejercicio de estiramientos de dedos y brazos.</p> <p>Práctica de una obra a cuatro manos.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Celular</p>